

WEEKBLAD ● 39ste JAARG. 52 BLZ. ● 24-6-'76
1993
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT

robbedoes

WEER 52 BLZ.!

ROBBEDOES INTERVIEWT FRIETBAKSTER MATHILDE DEHAES

GENIALE OLIVIER:
"Een kwestie van maat"

DOM WIM laat een ballonnetje op **«HOGER EN HOGER...»**

GROTE brokken spanning met:
DE BLAUWE SPERWER
BAARD EN KALE

humor tussen de golven:
KAPITEIN BAKBAARD!



DEZE UITVINDING WORDT 'N ECHT PARADEPAARDJE! LET MAAR OP!

TARATADZZZJING! TARATADZJING TARATADZING! BOEM! BOEM!

DEVOS

Puistjes? Zwarte puntjes?

De gezonde Normaderm huid.

VERZORGINGS LOTION
Normaderm
reiniging van vette huidtypen met puistjes en zwarte puntjes
VICHY
préparations dermopharmaceutiques

A3

Wat maakt Normaderm zo doeltreffend? "Organische" zwavel. De enige die waarlijk een doeltreffende werking heeft op de talgklier. Want daar ligt de bron van al die puistjes en zwarte puntjes. Dat is het hele geheim van de gezonde Normaderm huid.

Normaderm

Is ook een produkt van de Vichy Laboratoria. En staat tevens onder toezicht van de Algemene Pharmaceutische Bond. 'n Dubbele waarborg voor de betrouwbaarheid.

Normaderm van Vichy:
voor jongens en voor meisjes, een serie van 4 produkten:



Verkrijgbaar in de apoteek

Bollie en Billie





















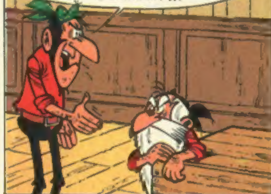


Zwartbaard heeft zich op Scheurbuit gewroken en is nu heer en meester op diens schip...

Zwartbaard

























Prinses en Piraat

REMACLE























wordt vervolgd

Yoko ziet dat Magda kunstmatig in leven wordt gehouden in het onderaardse laboratorium van dokter Schulz.

YOKO TSUNO















'T HUIS ZELF WERD TOTAAL VERNIELD, MAAR DEZE KELDERS ZIJN NOOIT ONTDEKT! DIT MEDISCHE COMPLEX IS OPGETROKKEN ZONDER IETS BESTAANDS AAN TE TASTEN!

DAAR IS MAGDA! ONDER DIE KOEPEL...

DE GRENS VAN HET LEVEN

ROGER LELOUP







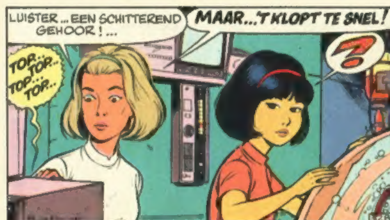












wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Op een paar verhalen na...

Ik vind Robbedoes erg goed. Wel het beste van alle weekbladen. Je blijft natuurlijk altijd het ene verhaal beter vinden dan het andere. Er zijn maar een paar verhalen die ik slecht vind. Allereerst Navaho Kid en Archie Cash. Jerry Spring lees ik ook niet. De interviews vind ik altijd erg interessant, en de Mening van Billie ook. Met de reclame gaat het op het ogenblik goed, maar er moet niet meer in — behalve als het NODIG is. Zou u niet veel geld besparen door Robbedoes gewoon in een bandje te sturen? Veel succes, en ik hoop dat het zo goed blijft gaan — op die paar verhalen na dan.

Inne Leibbrand,
Renkum.

Je hoeft daarom Jerry Spring nog niet goed te vinden, maar... àlle tekenaars zijn het erover eens dat Jijé een grandiose striptekenaar is. Een blad als Robbedoes wordt veel te duur als er geen reclame in komt. Die advertenties komen er echter niet omdat je ze hard nodig hebt, maar als de adverteerders erom vragen. Robbedoes in een bandje opsturen is inderdaad goedkoper, maar in een envelop heb je meer zekerheid dat de abonnees hun blad ook werkelijk ontvangen.

Niet missen

Ik heb al een hele stapel Robbedoezen, en hij zal nog aangroeien. Wie zou nu strips als de Blauwbloezen, Sammy, Yoko Tsuno, of de gags van Roba en Franquin willen missen? Wanneer zien we Guus Slim en Johan en Pirrewiet terug? Ik zou graag willen corresponderen met een jongen of meisje van mijn leeftijd ongeveer. Ik ben 14, speel gitaar (klassieke muziek) en lees ook veel. Schrijven in 't Frans of Nederlands.

Sophie Gadeyne,
Raamstraat 61, 8000 Brugge.

Zodra Tillieux en Peyo een verhaal van Guus Slim en Johan en Pirrewiet klaar hebben, krijg je die helden terug.

Tienen

Snoesje, Allotribus, de Onderzonsen, Guust, de Flagada en de Smurfen krijgen van mij een 10. Het zijn mijn lievelingsverhalen. Robbedoes en Kwabbernoot, en Baard en Kale geef ik 8-9. Yoko Tsuno, Buck Danny, Jess Long, Archie Cash, Gaffel en Gitaar, Zwartbaard en Ouwe Niek geef ik 7-8. Ik zou graag de Flagada en Snoesje terug zien komen!

Peter Vinck,
Aalst.

Niet zulke supermannen!

Ik ben al iets meer dan 2 jaar lid van uw voortreffelijke blad. Ga zo door. Yoko Tsuno is eindeloos — mijn favoriete strip (geef ik 10). Bollie en Billie: zeer, zeer goed (9). Sammy is uitstekend (9). Papyrus spannend (8). Dat moet je Smurfen: grappig (8 1/2). Plant 'n Knol: leuk. Buck Danny is me wat te anti-Aziatisch, ook een wat veel propaganda bevattende strip voor het Amerikaanse leger (het zijn heus niet zulke supermannen): een 6. Ik hoop dat Franquin weer gauw boven zijn inzinking is. Raad aan Franquin: neem aspirine. Ciao!

Ingmar Wallenburg,
Amsterdam.

Frappant

Onlangs trof ik een frappante gelijkenis aan tussen de tekening van Leloup (in Robbedoes 1979, blz. 6, plaat 3B) en een foto uit ons Duits leerboek "Deutschland heute" (Uitgeverij Wolters-Noordhoff). Mijn vraag is nu: heeft Leloup zich voor die tekening op deze foto gebaseerd, of is de gelijkenis zuiver toeval?

L.A. Magnée,
Vlaardingen.

Het gaat hier om een heel mooi hoekje uit dat mooie Rothenburg. De foto en de tekening zijn niet vanuit precies dezelfde hoogte gemaakt. Leloup heeft zich op zijn eigen opnamen gebaseerd.

Verzamelen geblazen...

Allereerst moet ik u vertellen dat Robbedoes fantastisch is. Mijn favorieten zijn Yoko Tsuno, Natasja, Aymone, Archie Cash, Khena, Bollie en Billie, Guust, Buck Danny, Sammy, de Minimensjes, Robbedoes en Kwabbernoot en Jerry Spring. Verder wou ik vragen of u de verzamelde nummers 130/134 kunt opsturen, want ik las in Beste Robbedoes dat die nog in uw bezit zijn, en ik kan ze nergens in de winkel meer krijgen.

Tonnie Uijtterwaal,
Schalkwijk.

Deze nummers zijn al een heel tijdje uitverkocht. Het zal dus al wel lang geleden zijn dat je dat in Beste Robbedoes hebt gelezen...

Beregoed

Welke nationaliteit hebben Roba, Devos, Leloup, Lampil, Peyo en De Gieter? En onder welke naam verschijnt Robbedoes in Nederland. Archie Cash en de Gadeliefjes mogen er voor mijn part uit. En ik vind dat er momenteel te weinig complete verhalen verschijnen. Aymone verslechtert, maar Zwartbaard is heel goed. Yoko Tsuno is beregoed, en Bollie en Billie is het einde!

Luc Adelhof,
Tessenderlo.

Al die tekenaars die je opnoemt hebben de Belgische nationaliteit. En Robbedoes ver-

DE ONDERZONSEN







Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.601 F ; 6 maanden : 801 F ; 3 maanden : 401 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

schijnt in Nederland onder dezelfde naam.

Te goed !

Mijn toptien is : Geniale Olivier, Zwartbaard, Blauwbloezen, Yoko Tsuno, Sammy, Bollie en Billie, Aymone, Agent 212, de Mening van Billie, Rubriek Klassiek. Het zal u verbazen dat de Smurfen er niet bij staan. Nu, ik vond ze gewoon TE GOED om in de Top Tien te staan. Ze zijn voor mij DE MOOISTE. Dit is mijn eerste brief aan uw knalgoeie blad ! Groeten aan Devos, Peyo en de andere tekenaars !

Hilde Vanbergen,
Bilsen.

Onvoldoende

Volgens mij zijn de waardecijfers 0-1-2-3 voor de opiniepeiling onvoldoende. Jaap en de Flagada zijn b.v., stukken beter dan Vrij Vel en Christobald. Maar doordat ze geen 2 kunnen krijgen, geef ik ze wel een 3. Beter zou zijn een systeem van 0 tot 10 te gebruiken.

Geert Van Haegendoren,
Heverlee.

Vroeger hebben we voor onze opiniepeiling de waardering in cijfers van 0 tot 10 laten uitdrukken. Maar voor wie het formulier wil invullen, is het dan wel moeilijker om alle verhalen eerlijk tegen elkaar af te wegen. En bij de vele duizenden antwoorden wordt het verschil in waardering voor ieder verhaal ook bij 0-1-2-3 wel erg duidelijk. Het is dus helemaal niet nodig om het de lezers moeilijker te maken.

Watch + Bom







Jerry en Pancho worden van misdaden verdacht en moeten zich in een Indianendorp schuil houden...

JERRY SPRING















CANYON-GIRL

JIJÉ • PHILIP















wordt vervolgd

Aymone

NA HALSBREKENDE TOEREN BEREIKT KARIK DE BODEM VAN'T RAVIJN DAT HIJ, HARD ROEPEND, BEGINT AF TE SPEUREN...

AYMOOONE! AYMOOONE!

ZORGVULDIG ZOEKT KARIK EEN UUR LANG...



...BLIJFT VOORTDUREND OP REACTIE HOPEN...

AYMOONE

...MAAR ALLEEN HOLLE ECHO'S ANTWOORDEN...

...WANHOOP EN VERTWIJFELING BEKRUIPEN HEM...

... EN GAAN DIEP IN HEM KNAGEN...

EEUWEN EN EEUWEN LANG HEB IK ZULKE GEVOELENS NIET MEER GEHAD!

KARIK SLAAKT EEN LAATSTE, BIJNA ONMENSELIJKE KREET ..

AYMOONE

AYMOONE

AYMOONE

...DIE TUSSEN GIGANTISCHE IJSWANDEN HEEN EN WEER SPRINGT...

43.

IN DE TIJD VERBANNEN

RENAUD • BROUYÈRE





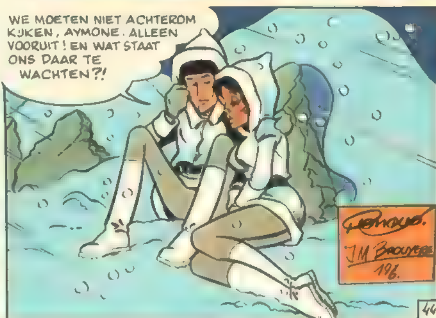
AYMONE EN KARIK WAREN ELKAAR LELIJK MISGELOPEN. TERWIJL KARIK OMLAAG KLAUTERDE OM AYMONE BENEDEN TE ZOEKEN, GING AYMONE TERUG NAAR HET PUNT WAAR DE LAWINE HEN HAD GESCHEIDEN.
EN DEZELFDE SNEEUWMASSA DIE KARIK HAD BEDOLVEN, HAD DE VAL VAN AYMONE GEBROKEN ...

...IN ANDERE OMSTANDIGHEDEN ZOUDEN ZE ER HARTELIJK OM HEBBEN GELACHEN , MAAR NU ...









EINDE VAN DIT VERHAAL.

MAAR JE ZIET AYMONE BINNENKORT WEER TERUG !!

ROBBEDOES INTERVIEWT

De gezellige oude frietkraam van Frans en Mathilde Dehaes heeft zich aangepast aan de energiek uitgevoerde moderniseringen van wegen, plantsoenen en gebouwen in de onmiddellijke nabijheid. Jarenlang stond op dezelfde hoek een houten gebouwtje gewone houten planken gespijkerd tegen een houten geraamte van latten en balken; de verf bladderde er af, het teerpapier op het dak vertoonde scheuren en opgekrulde punten, onder het grote raam waardoor ontelbare zakken friet werden aangereikt, waren hout en verf gemarteld door de voeten van duizenden wachtende mensen. Die kraam is niet meer. Ongeveer op hetzelfde punt staat nu een hypermoderne caravan met gordijntjes die nog kraken van nieuwigheid. Met krukjes in het zitgedeelte waar je de prijs zo weer kunt aanhangen. In die nieuwe omgeving lijkt zelfs mathilde Dehaes anders. Hoewel zij wel degelijk het enige " oude vertrouwde " vormt.

« Een beetje onwennig voel ik me nog wel, ja. Dit ding is veel groter, hè, dan die andere. Hier zitten zitplaatsen bij en je hebt ruimte om te lopen. In dat vroegere ding kon ik me eigenlijk alleen maar omdraaien... alleen maar keren. Voor de rest kon ik alleen maar een beetje zitten. Ja, wat onwennig is het allemaal wel, dat geloop hier achter, dat vele glas, die mensen in de kraam zelf. En daar komt nog bij dat ik een deel van mijn klanten niet meer zie aankomen. De voorkant van deze kraam staat anders gericht dan bij de oude. Vroeger keek ik recht op dat kruispunt en nu sta ik met de zijkant naar datzelfde kruispunt. De mensen die dat kruispunt van rechts naderen zie ik dus pas als ze hier voor het loket staan.

» Kun je je voorstellen dat je daaraan moet wennen ? Sterker nog : ik moet af en toe gewoon naar een paar oude spullen kijken die uit die andere kraam zijn meegekomen. De snijmachine bijvoorbeeld En m'n eigen stoeltje waar ik al zo'n tien jaar op zit uit te rusten als het wat minder druk is »

« Is het belangrijk om de klanten te zien aankomen ? »

« Och, voor mij wel... je staat hier tenslotte voor die mensen en ze zijn toch ook de enige afwisseling in een vak dat ik al van voor naar achter en van links naar rechts ken. Ik vind het leuk om iemand te bekijken als-ie hier op af komt lopen. Ik probeer te raden wat ze zullen bestellen... »

« Dat zal toch meestal wel friet zijn, niet dan ? »

« Ja... natuurlijk, slimmerik... maar van hoeveel ? Van 20, 25 of 30 frank ? En wat nemen ze erop... mayonaise, piccalilly, pili-pili, mosselen ? Moeten ze er wèl zout op of gèèn zout op ? Blijven ze buiten staan of gaan ze naar binnen ? Dàt soort dingen probeer ik te raden Dàt vind ik leuk. »

« En u raadt het natuurlijk meestal goed ? »

« Hihihi, ja, dat wel, maar da's geen kunst... De meeste mensen die hier komen ken ik al en die nemen meestal hetzelfde. Daarom is het ook wel jammer dat ik een deel van die mensen niet meer zie aankomen. Vroeger wist ik zo zeker wat de mensen moesten hebben dat ik 't spul alvast begon klaar te maken voordat ze hier waren. Het is me zelfs al heel vaak gebeurd dat ik ze hun bestelling al kon geven op het moment dat ze hier voor m'n neus stonden. Moet je natuurlijk niet altijd doen, maar voor een keertje is dat wel leuk

» Je moet de mensen natuurlijk niet laten merken dat je hun gewoonten te goed kent Dat kan wel eens in het verkeerde keelgat schieten. Maar het is wel zo dat de mensen omstreeks dezelfde tijd komen, en dat ze in 99 van de 100 gevallen hetzelfde moeten hebben. Daar kan je dus wel eens gebruik van maken door zo'n geintje uit te halen met een bestelling die al klaar is voordat ze 'm hebben gedaan. »

« Maar als ze toch om dezelfde tijd komen, kunt u dat toch nog doen. Zelfs als u ze niet ziet aankomen. »

« Nee, da's me te riskant. Ze komen wel ongeveer im dezelfde tijd, maar niet zozeer dat je kunt zeggen : "oh, over twee minuten staat die of die voor m'n neus." Dat loopt wel eens uit tot een kwartiertje vroeger of later. Dus ik moet ze echt wel zien aankomen als ik zoiets wil doen. »

« Waarom heeft u die kraam dan anders geplaatst ? »

« Voorschrift, hè ? De gemeente zei dat ik deze kraam niet zo mocht plaatsen als de oude kraam. Of dat ik 'm anders helemaal van dat kruispunt af moest halen en 'm tegen een van die muren daarginds moest zetten. Nou, daar voelde ik helemaal niks voor... zo weggestopt in een hoekje. De mensen moeten de kraam zien staan... op de oude plek. Zoniet, dan kost het je klanten. »

« Zelfs de vaste ? »

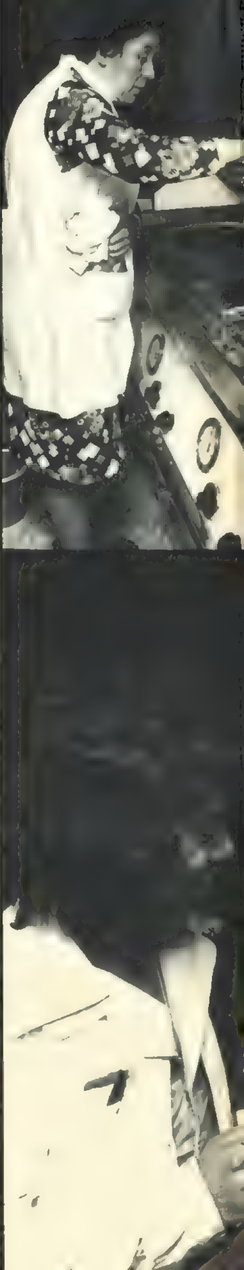
« Tjaaaa... weet ik eigenlijk niet. Ik denk het niet, maar toch twijfelde ik. Kijk, we hebben hier in de buurt wel een hoop concurrentie, hoor... en zoveel is er niet voor nodig om een klant kwijt te raken. Nou ja, ik twijfelde in elk geval genoeg om zoveel mogelijk m'n oude plekje aan te houden. Ik wist wel haast zeker dat ik een hoop "aanloopklanten" zou verliezen als ik dat niet had gedaan. »

« Zo'n standplaats huurt u dus van de gemeente ? »

« Ja, per vierkante meter en per categorie. De prijs die je betaalt verschilt natuurlijk en is afhankelijk van de plaats waar je zit. Als je vlak bij het uitgaanscentrum zit, betaal je natuurlijk meer dan wanneer je, zoals ik hier, tamelijk aan de buitenkant van de stad staat. En iemand in de buurt van het station zal bijvoorbeeld weer meer betalen dan ik hier, maar weer minder dan degene bij het uitgaanscentrum.

» Ik sta hier niet slecht, vind ik. Niet al te druk en toch genoeg te

FRIETBAKSTER Mathilde Dehaes





doen. Ik ben meer iemand voor vaste klanten. Ik maak graag een praatje, vind het leuk om de mensen te kennen. Ik sta hier niet alleen om een zakje friet met het een of ander te verkopen. Ik zie mezelf als een rustpunt in een wandeling of na het boodschappen doen. Een soort bankje in een park waar de mensen even kunnen uitpuffen.

» Zo'n kraam als bijvoorbeeld hier bij het station of in de buurt van de vismarkt in het centrum zou niks voor mij zijn. Allemaal jachtige mensen of tierende jongelui... altijd een hoop haastig volk voor je kraam, die nog allemaal gauw wat willen hebben voordat de trein of de bus vertrekt. Nee, geef mij dan dit hier maar. Hier kabbelt het werk de hele dag rustigjes voort. »

« U bent geopend van 11 tot 11. Wat doet u nou zo'n hele dag ? Afgezien dan van mensen te woord staan en friet in zakjes doen... »

« Nou ja, ik ben gewoon de hele dag rustigjes bezig. 's Morgens begin je natuurlijk met schoonmaken. Zo'n kraam moet je erg goed bijhouden wat dat betreft, want anders glij je binnen de kortste keren over de vloer van de vettigheid. De walm die uit die bakketels komt, gaat uiteraard ook in alle hoeken en gaten zitten en je moet gewoon regelmatig schoonmaken om je kraam er een beetje fris bij te laten staan

» Na dat schoonmaken ga je friet schillen en snijden. De machines die je daarvoor hebt, komen nog uit m'n oude kraam. Ik neem bewust geen voorgesneden en voorgebakken friet omdat je anders maar de hele dag op je achterste zit. Nou doe je nog tenminste wat.. je bent in beweging, je moet lopen en dragen en je bent nog een beetje actief. Ik ben hier tenslotte niet in gaan staan om de hele dag niks te doen Je schrapt en snijdt een hoeveelheid die ongeveer genoeg is om die bak daar boven de bakketels te vullen. Die hoeveel-

LEES DOOR BLADZIJDE 51 ▶



Sam

LAGAS • DELIEGE





















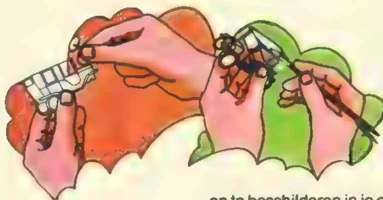


Lagas + DELIEGE

Heb jij al
je kollektie
Veteran cars?

Je krijgt ze GRATIS bij VRANCAERT

om zelf te monteren...



...en te beschilderen in je eigen kleuren.



In elk speciaal gemerkt pak Vrancaert, zit zo'n knalle zelf-te-monteren Veteran car. Er zijn zes modellen. Je geeft ze de kleuren van je keuze: waarheidsgetrouw of knettergek. Gauw aan je moeder vragen om een pak Vrancaert: ovenverse wafels en gebak waar iedereen dol op is.



VRANCAERT altijd vers

BLAUWE SPERWER



















DE STILLE STRIJD















vervolg

BLAUWE SPERWER





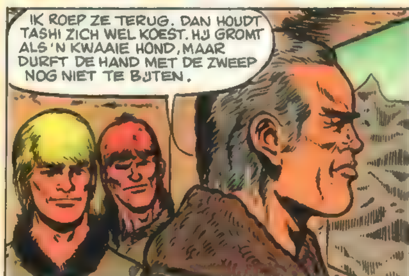
















wordt vervolgd



DIT IS HET VERHAAL VAN EEN LUCHTRAMP DIE EEN EEUW GELEDEN DE GEHELE WERELD DIEP SCHOKTE...

QW.923.





H.T. SIVEL, GEBOREN IN 1834 VAN SCHEEPSJONGEN OPGEKLOMMEN TOT KAPITEIN VOER VIER MAAL DE WERELD ROND. DAARNA STORTTE HIJ ZICH OP DE BALLONVAART EN MAAKTE MEER DAN 200 VLUCHTEN.



J. CROCE-SPINELLI, GEBOREN IN 1845. SCHRIJVER EN INGENIEUR.



G. TISSANDIER, GEBOREN IN 1843. SCHEIKUNDIGE, METEOROLOOG, LUCHTVAARTDESKUNDIGE. UITGEVER VAN TIJDSCHRIFTEN EN UITVINDER VAN EEN ELEKTRISCH BESTUURBARE BALLON, AUTEUR VAN TALLOZE WERKEN. STIERF IN 1899.

vervolg

HOGER EN HOGER

O. JOLY • CICUENDEZ

HOE HOGER JE GAAT, HOE IJLER DE LUCHT. DE WEINIGEN DIE MET BALLONS DE 7000M-GRENS OVERSCHREDEN KREGEN TE KAMPEN MET DIE "HOOGTEZIEKTE." ALLEN KWAMEN ER, TOT DAT MOMENT, ECHTER LEVEND VANAF...

1862
GLAISHER & COSWELL: 8.338 M.



1850
BARRAL & BIXIO: 7.049 M.



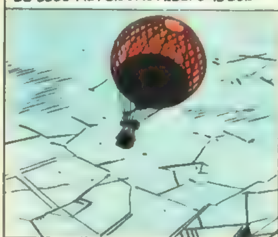
1804
GAY-LUSSAC: 7.016 M.



1803
ROBERTSON: 7.400 M.











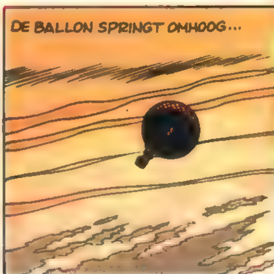









MET Z'N MES SNIJDT SIVEL DRIE VAN DE VIER ZAKKEN BALLAST LOS...


DE BALLON SPRINGT OMHOOG...


HET DRAMA BEGINT SECONDEN DAARNA...
IK RAAK BEWUSTELOOS! ZUURSTOF! IK HEB GEEN KRACHT MEER! IK KAN M'N ARM NIET EENS MEER OMHOOG KRIJGEN!


EN DE ANDEREN? AIJ! GEEN KRACHT OM M'N HOOFD OPZIJ TE DRAAIEN!

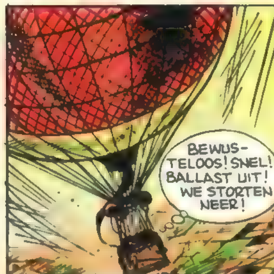

TISSANDIERS OGEN BLIJVEN OP DE BAROMETER GERICHT. DE NAALD DAALT NAAR 290, DAN NAAR 280 EN NOG LAGER...
WE ZIJN OP 8.000 METER. DOEL BEREIKT! MOET 'T ZE ZEGGEN.


IK KRIJG GEEN GELUID UIT M'N KEEL! M'N TONG LIJKT VERLAMD!...


IN ENKELE MINUTEN TIJDS ZIJN ZOWEL SIVEL ALS CROCÉ BEWUSTELOOS GERAAKT. OOK TISSANDIER GAAT VAN Z'N STOKJE. HET IS 13.30. ONBESTUURD STIJGT DE BALLON VERDER...


DE DRIE BEMANNINGSLEDEN ZIJN HET SLACHTOFFER VAN DE GEVREESDE "HOOGTEZIEKTE". GEDOMPELD IN EEN DIEPE, LEVENSGEVAARLIJKE SLAAP...


14.08 U. TISSANDIER KOMT BIJ...
WAAR BEN IK? WAT IS ER GEBEURD?! HOO! WE DALEN TE SNEL! WE SLAAN TE PLETTER! SIVEL! CROCÉ!!

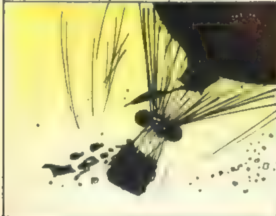

BEWUSTELOOS! SNEL! BALLAST UIT! WE STORTEN NEER!


MET UITERSTE INSPANNING SLAAGT HIJ ERIN EEN ZAK BALLAST AF TE WERPEN. ZAKT DAARNA WEER INEEN. DAN KOMT CROCÉ-SPINELLI OP ZIJN BEURT BIJ...
TISSANDIER! WE DALEN TE SNEL! GOOI BALLAST UIT! JEE! HIJ KRIJGT Z'N OGEN NAUWELIJKS OPEN! MET SIVEL IS 'T NOG ERNSTIGER!

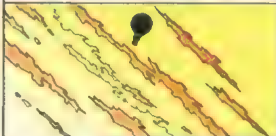
vervolg

HOGER EN HOGER

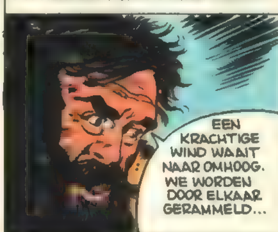
CROCÉ GOOIT ALLES WAT-IE TE PAKKEN KRIJGT OVERBOORD: APPARATUUR, BALLAST, DEKENS...

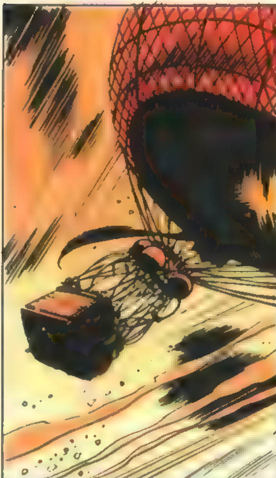


DE BALLON STIJGT WEER IN SNELTREINVAART. DIT KEER BEREIKT DE "ZENITH" BESLIST ZEER GROTE HOOGTEN. DE DRIE MANNEN WORDEN DE PROOI VAN EEN DIEPE NEERSLACHTIGHEID. TISSANDIER SCHRIJFT: "IK REAGEER NU NOG TRAGER EN LOGGER DAN STRAKS. IK VOEL ME WEGGLIJDEN NAAR EEN SLAAP WAARUIT IK NIET MEER ZAL ONTWAKEN..."



15.15 U.: WEER OPENT HIJ DE OGEN. Z'N HERSENS FUNCTIONEREN WEER...





DE BALLON GAAT NU MET ONZAGWEKKENDE VAART OMLAAG. DE MAND WORDT OP AFGRIJSELIJKE WIJZE HEEN EN WEER GESLINGERD...

TISSANDIER HEEFT STEM EN KRACHTEN TERUG.



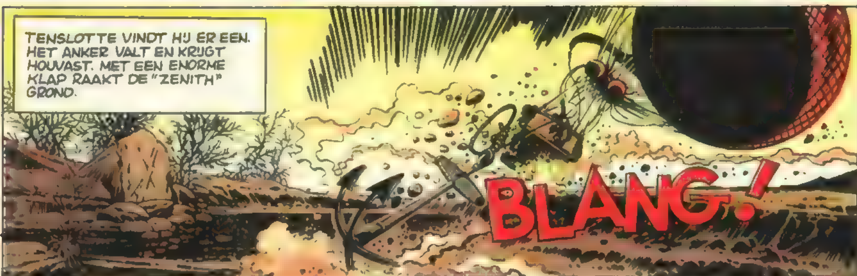




OM DE VAL TE BREKEN WERPT HIJ TWEE ZAKKEN BALLAST AF. DE AARDE NADERT SNEL. HIJ ZOEKT EEN MES OM HET ANKERTOUW UIT TE KUNNEN WERPEN. HIJ VINDT ER GEEN EN RAAKT BUITEN ZINNEN...



TENSLOTTE VINDT HIJ ER EEN. HET ANKER VALT EN KRIJGT HOUVAST. MET EEN ENORME KLAP RAAKT DE "ZENITH" GROND.



DE WIND SLEURT DE BALLON ECHTER ONVERBIDDELIJK MEE...

HET VENTIEL!...

HEBBES!

GAS ONTSNAPT...

... EN PAS DAN KOMT ER EEN EIND AAN DE VLUCHT VAN DE "ZENITH". EEN BOOM STOPT DE BALLON DEFINITIEF...

DE BALLON IS EEN DIKKE 200 KILOMETER TEN ZUIDEN VAN PARIJS TERECHT GEKOMEN, IN DE BUURT VAN LE BLANC. HET IS 16 UUR. DE VLUCHT HEEFT NIET LANG GEDUURD...

Douadic
Pouligny-St Pierre
LE BLANC
Ciron
St Gaultier
Argent
Bélâbre
Chalais

VAN ALLE KANTEN SNELLEN MENSEN TOE. VOOR SIVEL EN CROCÉ KOMT IEDERE HULP TE LAAT. ZE ZIJN REEDS OVERLEDEN...

TISSANDIER HEEFT HET ER TERNAUWERNOOD LEVEND AF GEBRACHT. HIJ IS DE REST VAN Z'N LEVEN DOOF. DE INSTRUMENTEN BEWIJZEN DAT DE BALLON 8.600 METER HOOGTE HEEFT BEREIKT.

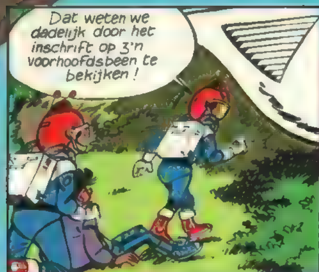
DEZE RAMP MAAKTE EEN DIEPE INDRUK OVER DE GEHELE WERELD. GELEERDEN UIT ALLE DELEN VAN DE WERELD PLUS EEN ENORME MENIGTE BELANGSTELLENDEN BEGELEIDDEN. DE TWEE OVERLEDENEN NAAR HUN LAATSTE RUSTPLAATS...

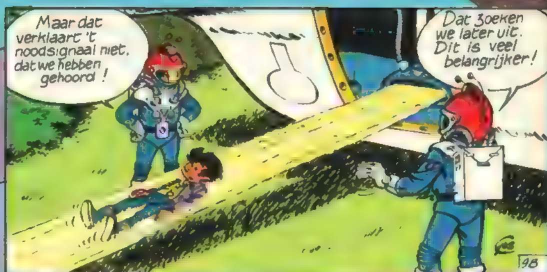
VELEN VERONDERSTELDEN DAT DE TWEE WAREN GESTIKT. MAAR DE ASTRONOOM CAMILLE FLAMMARION VERKLAARDE HUN DOOD ANDERS: * OP AARDE IS ONZE LICHAAMSDRUK GELIJK AAN DE LUCHTDRUK. * ONZE LICHAAMSDRUK VERANDERT NIET ALS WE OMHOOG GAAN, MAAR DE LUCHTDRUK DAALT. * ERNSTIGE VERSTORING VAN DIT EVENWICHT (OP GROTE HOOGTE BIJVOORBEELD) KAN DE DOOD VEROORZAKEN.

OTE HOOGTEN TE BEGEVEN, MOET MEN
EBRUIK MAKEN VAN SPECIAAL GECONST
ERDE BALLONSCHUITJES WAARIN DE
ARDSE LUCHTDRUK WORDT GEHAND-
AAFD. ALLEEN DOOR ZICH AAN HAAR
ETTEN TE HOUDEN, ZAL DE MENS D
ATUUR KUNNEN LEREN ONTDEKKEN.

DEZE GROTE GELEERDE STIERF IN 1925. ZES JAAR DAARNA DRINGT PROFESSOR PICCARD IN DE STRATOSFEER DOOR EN KOMT MEER DAN 16 KM. HOOG DANKZIJ EEN BALLONSCHUIT ZOALS FLAMMARION DIE BESCHREEF! EN IN DE DRUKCABINES VAN DE TEGENWOORDIGE LUCHTREUZEN DENKT NIEMAND MEER AAN DE "HOOGTEZIEKTE" OF DE PIONIERS DIE HAAR OVERWONNEN...

eind

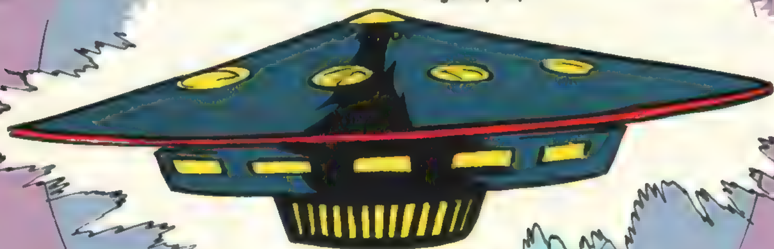




HET CONTINENT DER TWEE MANEN

Ergens heel hoog in de ruimte, ver van de aarde, ligt het raadselachtige continent der twee manen. Dit is het geboorteland van Khena, een jonge wees die na een geheimzinnig ruimte-ongeval op de aarde terechtkwam, en er door oom Dirk werd geadopteerd. Heel toevallig nu hebben de ruimtemensen Khena ontdekt, en willen hem terugbrengen naar hun land. Maar dat zint oom Dirk niet erg, en hij stuurt de Katamarom in de achtervolging.

Dit 3de Khena-album
" **Het continent der twee manen** "
is nét uit, en overal verkrijgbaar : 80 F - 4,95 gulden.
Uitgeverij Dupuis.



★ De avonturen van Khena staan wekelijks in het stripblad [redacted]

Dertien mannen worden opgeofferd om voor Cash het terrein vrij te maken van mijnen...

archie cash



















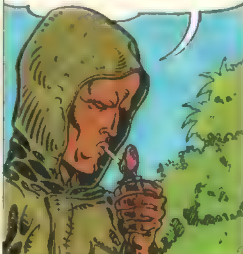
HET RIJK DER RATTEN

MALIK • BROUYÈRE

EEN HALF UUR EN VIJF EXPLOSIES LATER HEEFT PING-PING DE AFSTAND TUSSEN DE VOORSTE EN ACHTERSTE GROEP OVERBRUGD...
ALS LONG-THI DIE STAFKAARTEN UIT DE OORLOG NIET TE PAKKEN HAD GEKREGEN, HADDEN WE DE INGANG NOOIT GEVONDEN!...

HIERONDER IS 'T EEN IMMENS GROTE DOOLHOF!
GOED, GOED... IK HEB HIER GEVOCHTEN EN... HAD 'T MOETEN WETEN...





NIEMAND HEEFT KURT OOIT MEER TERUGGEZIEN ... PAS VELE UREN LATER DAAGT PING-PING WEER BIJ DE ACHTERSTE GROEP OP EN GEEFT HET BEVEL VERDER TE GAAN ...







wordt vervolgd

Alle posters van de Olympische Spelen, op 18 zelfklevers. Je krijgt ze voor niks van Bi-Fi.

Weet je wat Bi-Fi voor jou heeft? De affiches van alle Olympische Spelen, sedert 1896 tot nu, voorgesteld op 18 toffe zelfklevers. Je vindt er eén op elke verpakking met 2 Bi-Fi's. **En dat is nog niet alles.**

Er is ook nog een reuze affiche van "Canada 76" om ze op te kleven. Die is van jou voor 2 briefjes van 20F. Wat denk je dàarvan? Om direkt toe te happen. Vooruit, kampioen in de dop, **pak een Bi-Fi.**

Bestelbon

Stuur me a.u.b. mijn affiche "Canada 76." Ik sluit 2 briefjes van 20F in. Terug te zenden naar Bi-Fi - PB 151 - 1050 Brussel.

Deze Olympische poster aktie geldt uitsluitend in België

Naam .... Voornaam ....

Adres .... nr

Postcode .... Woonplaats

kapitein Bakbaard









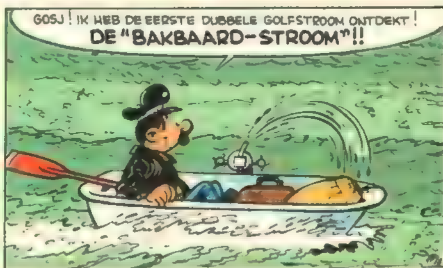








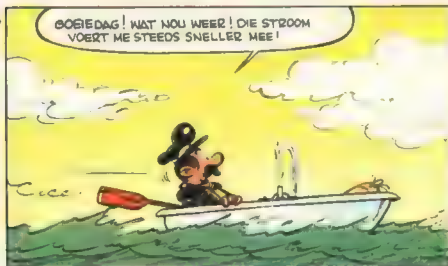




vervolg

kapitein Bakbaard

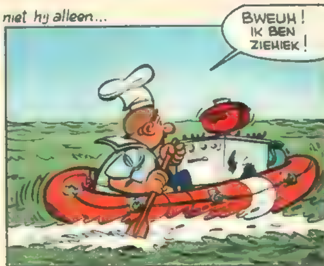




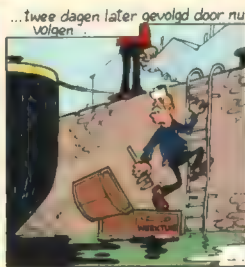
















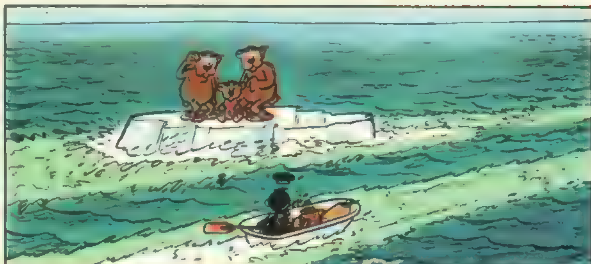




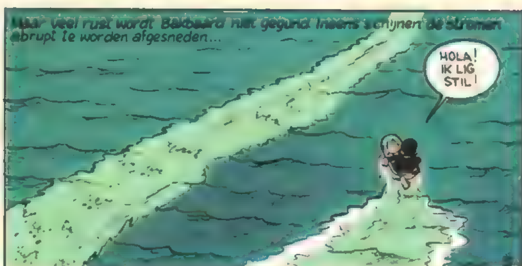
ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

FRANCIS • MITTÉI







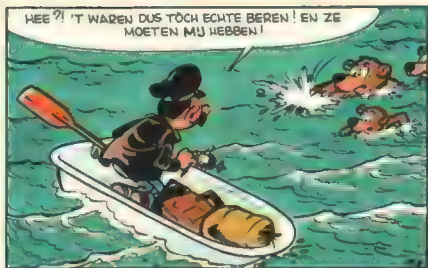






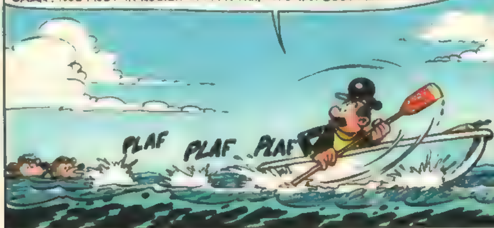






vervolg




NATUURLIJK MOET DIE VERVLOEKTE GOLFSTROOM NET HIER IN STAKING GAAN! NOU MOET IK ROEIEN OM M'N KUIP VRIJ VAN BEESTEN TE HOUDEN!
PLAF
PLAF
PLAF


Op de "Waterwolf" zit de marconist moederziel alleen en...
IK HEB ER ZWAAR DE BALEN VAN!


HOLA! IK HOOR IETS! DAS VOOR HET EERST! 'N ZWAK SEIN, MAAR EEN SEIN!


VERDIEKKEME! 'N S.O.S.!!

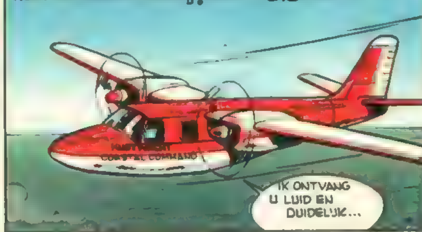

T... I... T... A... N... I... C...? TITANIC! TITANIC??!


IK MOET HIER TOCH 'NS EEN PAAR DRADEN INKORTEN. IK HEB ZO'N IDEE DAT M'N BERICHTEN WAT LANGZAAM DOORKOMEN...


MISSCHIEN 'N KLUSJE VOOR ONDERWEG... TERWIJL IK DE KAPITEIN ZOEK.

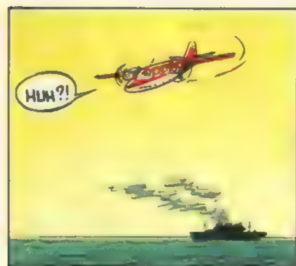

MISSCHIEN WEET DE KAPITEIN OOK 'N MANIERTJE OM DEZE RADIO RADIOGRAFISCH BESTUURD TE MAKEN...


En zo gaat, zoals je al aan zag komen, de laatste ziel op zoek naar de eerst vertrokkene...


DE LAATSTE? Welnee! Er ontbreekt er nog EEN! want er waren er toch ?!! waar is DIE dan?...
IK ONTVANG U LUID EN DUIDELIJK...

ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

FRANCIS • MITTÉÏ











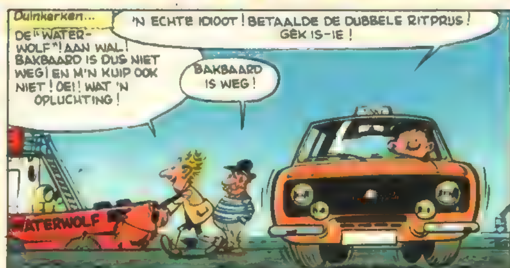












wordt vervolgd

KADO: EEN YANORAK VOOR DE YAMANIAK

Een rasechte motor-anorak, dik gevoerd, zodat de wind niet doordringt op je blote bast.

Die anorak krijg je kado van je Yamaha-agent, bij aankoop of bestelling - in mei of juni - van één van de 4 Yamaha's 50cc (vanaf 16 jaar).

Natuurlijk koop je geen Yamaha om die anorak.

Wél omdat 'n Yamaha snel optrekt, veilig remt en weinig drinkt.

Als je alleen maar een fiets wilt met een motortje erop, kies je geen Yamaha.

Wél als je behoort tot dat ras van sportieve motor-maniakken.

Yamaha is geen kompromis. Het is een overtuiging.

En die toon je liefst op de plaats die gewone bromfietsers van jou gaan te zien krijgen.

Je rug.





D'Ieteren Sport

De Bell AIRACOBRA (schaal 1/48)

Heel waarschijnlijk ken je de " Airacobra " al op schaal 1/72ste, want Airfix en Revell maken dat toestel al jarenlang op die grootte. Toch zijn er bij die firma's twijfels gerezen betreffende de kwaliteit van hun schaalmodel. Hoewel hun produkt verre van slecht genoemd mocht worden, schijnt het toch een niet onbelangrijke kwaliteitswijziging te kunnen hebben. Een totaal nieuw model van de P-39 Q komt naar verwachting in de loop van het volgend jaar uit en uiteraard springen we daar meteen bovenop als de gelegenheid zich voordoet.

Voorlopig nemen we daarom de Airacobra van MONOGRAM onder de loep, een Amerikaanse firma die in modelbouwerskringen eveneens erg goed staat aangeschreven.

Om bij het eind te beginnen : ik heb gekozen voor de Amerikaanse versie van het toestel. In het doosje zit materiaal waarmee je vier verschillende versies kunt verkrijgen, waaronder een Russische. Zoals je weet zijn tal van "Airacobra's" tijdens de laatste oorlog aan Rusland geleverd waar ze trouwens ook hun grootste successen behaalden. In Amerika zelf heeft het toestel bepaald geen glanzende carrière achter de rug en in Engeland nog minder.

De montagevoorschriften staan helder en duidelijk aangegeven. Toch wel even opletten omdat, al naar gelang de versie die je kiest (P-39L-1, D-1, D-2 of P-400), bepaalde onderdeeltjes wel of niet moeten worden gemonteerd. Gelukkig staat alles, nogmaals, erg duidelijk aangegeven. Let speciaal even op de verschillende uitlaat-systemen voorzien van óf zes óf twaalf pijpen.

Monogram toont zich bij dit detail wel bijzonder sterk een liefhebber van details. Achter een afneembaar paneel zie je de motor zitten en achter een ander paneel het laad- en afvuurmechanisme van de boordwapens. Je weet natuurlijk dat de Airacobra zijn motor **achter** de piloot heeft zitten. De ook zeldzame, "auto-portier-achtige" deur van de cockpit biedt je een zeldzaam ruime blik in de cockpit zelf. Zorg daarom dat je die cockpit nog mooier dan anders afwerkt. En je zorgt natuurlijk ook dat de doorzichtige cockpitramen niet door slordig lijmgebruik ondoorzichtig worden ! Voor de afwerking heb ik het materiaal voor de P-400 "Hells Bells" gekozen. Het vel onderscheidingstekens voor die versie is trouwens de meest uitgebreide van de vier. Voor de beschildering heb je nodig : Dark Green (Humbrol 30) en Dark Earth (29). De onderzijde van het toestel wordt Sky (28 of H.B. 5).

In het begin van de montagevoorschriften zul je nog heel wat andere kleuren en tinten aantreffen die allemaal in het Engels staan aangegeven. Ik geef je er een vertaling van zodat je niet met verfhanden in een woordenboek hoeft te grasduinen : Zinc Chromate = geelgroen (berschermlaag) - Dark Grey = donkergrijs - Light Grey = lichtgrijs - Gun Metal = staalblauw (pot 53) - Silver = zilver - Olive Green = olijfgroen - Olive Drab = vuil olijfgroen (pot 66) - Black = zwart - Red = rood - Yellow = geel - Tan = zandkleur - Flesh = vleeskleur - Dark Brown = donkerbruin.

En nou we toch bezig zijn maar meteen een paar technische termen :

— Holes - gaten
— Straps - riemen
— Trigger - trekker
— Armor plate - pantserplaat
— Exhaust stacks - uitlaten
— Top / bottom - boven / onder
— Handle - hendel-handvat
— Remove - weghalen.

Wees gerust, ik ben echt niet van plan Engelse les te gaan geven, maar bovenstaande uitdrukkingen vind je zo vaak in Amerikaanse of Engelse bouwdozen dat het makkelijk is als je ze bij de hand hebt.

Succes met je Airacobra en tot gauw.

Mister Kit.



De "Hells Bells", weer een pronkstuk meer voor je verzameling. Vergeet niet, voordat je de rompheiften lijmt, de neus te verzwaren zodat het toestel mooi op zijn neuswiel blijft staan.



Door de "autoportier-achtige" toegang tot de cockpit heb je een ruim gezicht op het inwendige daarvan.

DEVOS  Genia*le Olivi*er





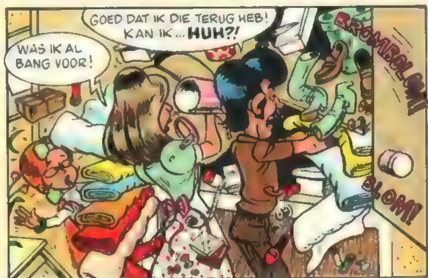

















ZO ZIE JE, BETTIE, DAT JE IN 'T LEVEN ALLEEN OP JEZELF AAN KUNT. IK MOET OPRUIMEN. JIJ REDT JE WEL, HE?!
'TUURLIJK, MAMA!


LATER...
HEE?! BETTIE OP M'N PRIVÉ-LIJN!
BZZZZ!


HALLO-HALLO! JA? ALLES KITS, BETTIE? WAT?!?.. TRUBBELS? IK KOM!


ALS ER PROBLEMEN ZIJN MOET 'T STERKE GESLACHT TOCH WEER BIJSPRINGEN! PFAH!


DAG, MEVROUW!
OH! DAG, OLIVIER! KOM BINNEN

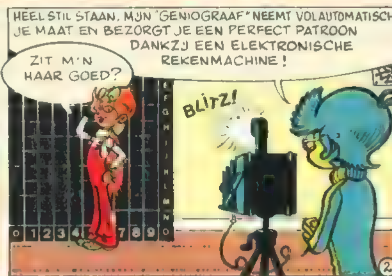

BOEHOEHOE SNIKSNIK
IS... IS UW HOND ZO ZIEK?
AHM!


LOOP MAAR DOOR, OLIVIER... EN MAAK KENNIS MET EEN JONKVROUW IN NOOD!
HUH?!


GA WEG! KIJK ME NIET AAN! ZEG MAAR NIKS! IK ZIE D'R VERSCHRIKKELIJK UIT! WALGELIJK! ALLES VERPRUTST! BOEHOEHOE!
OH OH WAT EEN VERDRIET!
BETTIE IS NOG NIET ZO'N STER MET NAALD EN DRAAD!


STIL MAAR, BETTIE... IK HEB THUIS WEL IETS OM DE ZAAK TE REDDEN!
AAAAAH! PRIIIIMA!


LET WEL! 'T HELPT JE OP WEG, MAAR DOET NIET ALLES!
OOOH! 'N BEETJE HULP IS GENOEG!

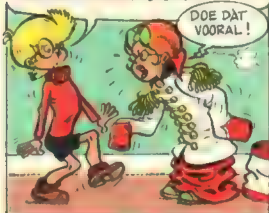

HEEL STIL STAAN. MIJN 'GENIOGRAAF' NEEMT VOLAUTOMATISCH JE MAAT EN BEZORGT JE EEN PERFECT PATROON DANKZIJ EEN ELEKTRONISCHE REKENMACHINE!
ZIT M'N HAAR GOED?
BLITZ!
2

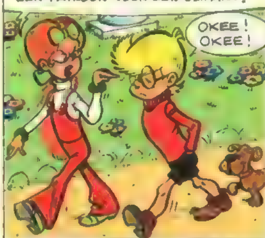



LATER...
DAG, MEVROUW... IS BETTIE TEVREDEN OVER DE PATRONEN VAN M'N "GENIOGRAAF"?
BEKIJK 'T ZELF MAAR, GENIE!


BOEHOEHOE! SNIKSNIK! BOEH!
HOLA?! IS ER IETS MIS GEGAAN?!


DIE ROTMACHINE DEUGT NIET! KIJK HOE IK ERUIT ZIE! WAL-GE-LIJK!


JE VINDT HET ZO ECHT NIET GOED? TJA... DIE MACHINE ZIT NOG IN 'T PROEFSTADIUM. WE ZOUDEN 'M PRECIEZER KUNNEN AFSTELLEN!
DOE DAT VOORAL!


STEL DIE MACHINE PRECIES AF! DAT WAS EEN PATROON VOOR EEN OLIFANT!
OKEE! OKEE!


ZIT M'N BRIL RECHT? ECHT? GAAT 'T NOU GOED?! STA IK ER GOED OP?!...
ALS 'T WEER NIET LUKT DOEN WE 'T WEER OVER! HEUS!

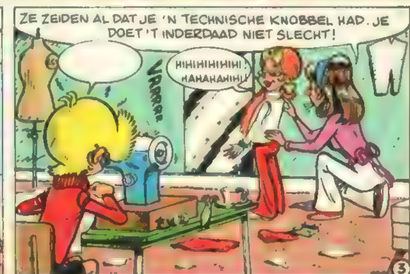

WEER LATER...
EN, MEVROUW... IS HET DAN NOU GELUKT?!
LOOP MAAR DOOR, BOLLEBOOS. BETTIE VERWACHT JE AL!

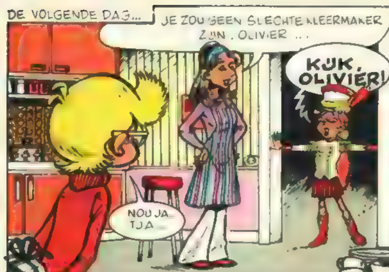

HALLO, BETTIE! HEB JE JE PAK NIET AAN?
NEE!


PAK AAN! DAT KREEG IK MET JOUW SUPERPATRONEN! PRECIES GOED VOOR M'N OUWE POP! BEDANKT!
?


GOED, GOED... IK REKEN ALLES NOG 'NS NA EN DAN STEL IK...


...DAN STEL IK VOOR DAT IK ME D'R EENS MEE BEMOEI! WANT JIJ BEZORGT ME EEN HOOP NARIGHEID! JIJ BLIJFT HIER EN HELPT MEE!
IK?
JIJ!
HIHIHI

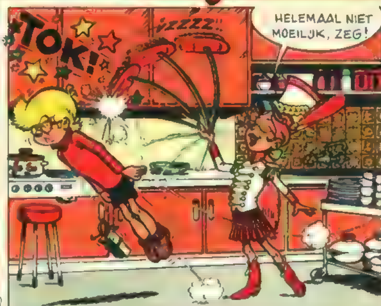

ZE ZEIDEN AL DAT JE 'N TECHNISCHE KNOBBEL HAD. JE DOET 'T INDERDAAD NIET SLECHT!
HIHIHIHIHIHI! HAHAHAHIHI!
VRRRRR
3


DE VOLGENDE DAG...
JE ZOU GEEN SLECHTE KLEERMAKER ZIJN, OLIVIER ...
KIJK, OLIVIER!
NOU JA TJA ...

Yiii!

GELUKKIG DAT ZE DE LAARZEN GEKOCHT HEEFT. ALS WE DIE OOK NOG HADDEN MOETEN MAKEN!..

JE BENT ER NOG NIET, BETTIE. JE HEBT NOG EEN STAF NODIG VOOR DE OEFENING. DUS...
OH JA?

WACHT! HIER HEB IK EEN STAF!
WACHT NOU! IK HEB IETS ...

TOK!
ZZZZ
HELEMAAL NIET MOEILIJK, ZEG!

OH, PARDON, OLIVIER! DEED 'T PIJN?!
AGAGA GAGADAGA GADA

TARRATA-TSJING-BOEM! BOEM!
LUISTER NOU! IK HEB IETS VOOR JE WAAR

TSJING?
RINKELDE KINKELDE KINK!

KROK
M'N VAAT!!? BETTIE! BEN JE NIET WIJS?

IK WORD STAPELGEK VAN JULLIE! HOP! D'RUIT! EERST 'NS ZIEN DAT IK DIE TROEP AAN KANT KRIJG!!
4

vervolg



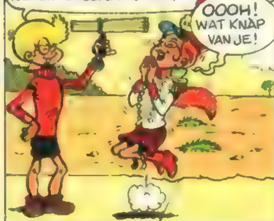
BOEHOEHOE! SNIK! NOU HEB IK M'N PAK EN DAN KAN IK NOG M'N OEFENINGEN MET DE STAF NIET DOEN! BOEHOEHOE!
KOM, KOM... WE VINDEN ER WEL WAT OP!



HIER! MET DIT LATJE KUN JE VOORUIT TOT WE WAT BETERS HEBBEN!
JA? DENK JE?!



JA HOOR.. VOORAL SAMEN MET DIT WAT IK JE AL STEEDS WIL LATEN ZIEN...
WAT IS'T?



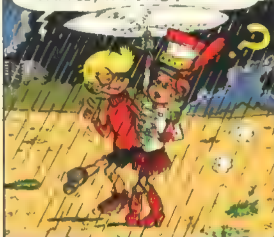
EEN HANDIGHEIDJE MET ELEKTRISCH MOTORTJE OM JE STAF IN HET BEGIN WAT OP TOEREN TE HELPEN KOMEN!
OOOH! WAT KNAP VAN JE!



OP DIT OPEN TERREIN KUN JE JE GANG GAAN! ARM OMHOOG EN OP 'T KNOPJE DRUKKEN. LANGZAAM AAN EERST...
GOED!



OH, PRIIIMA! NOU IS ALLES VOLMAAKT! TARATATSJING BOEMBOEM!



GEWOON DOORGAAN, BETTIE... PRIMA PARAPLU, DAT DING!



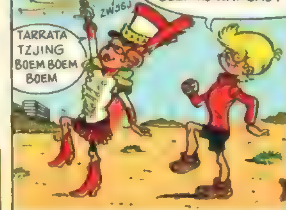
HOP, DE BUI IS VOORBIJ EN WIJ ZIJN KURKDROOG DANK ZIJ MIJN GENIALE UITVINDING... DE ZOVEELSTE !!!
OH! OLIVIER!



HELP! OLIVIER! DOE IETS!!
VRAOOOOORRR!
HOELALA! DIE LAT IS EEN HEUSE SCHROEF GEWORDEN!
5



KIJK 'NS... DE REGEN HEEFT DAT LATJE VERVORMD!
MAAKT NIET UIT. GA MAAR GEWOON DOOR!



GOED, OLIVIER!
PRIMA, BETTIE! JIJ WORDT EEN TOP-MAJORETTE! GEEF 'NS WAT GAS!
ZWJSJ
TARRATA TZJING BOEM BOEM BOEM


OLIVIIIIIIER!!


SLUIT DE STROOM AF!

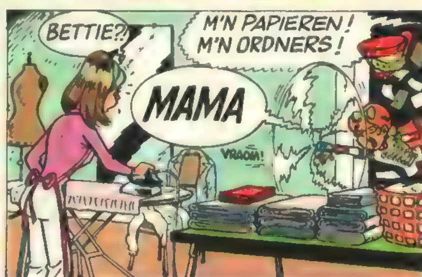

SKRIETSJIEKRIETSJ!
AAAAAAH!


NIET DIE STROOM, SUFFIE!


AAAH!


VERDIKKEME, WAT KNAP! VLIEGT ZE REGELRECHT NAAR HUIS!


?
PAPA?

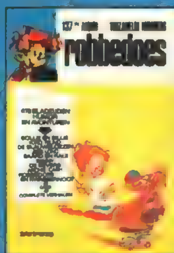

BETTIE?
M'N PAPIEREN! M'N ORDNERS!
MAMA
VRAOIM!


IS BETTIE IN ORDE, MENEER?
KOM MAAR ZELF KIJKEN, JONGEMAN!


EN NA DIT PARTIJTJE KLETSEN GA IK 'NS MET JE VADER KLETSEN OVER DE VERGOEDING VAN WAT SCHADE HIER EN DAAR!
BEST... MAAR EERST ZIJN ER NOG WAT GATEN TE STOPPEN...
EN WAT GOED TE STRIJKEN!
GENIALE OLIVIER? HAH!
PRIMA MACHIENTJE TROUWENS!
HOELAAUW! AUWAUWAUW!
PRAAAAAM
DEVOS
EINDE

ZON, ZEE, STRAND EN STRIPS...

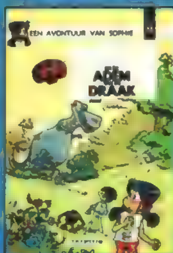




ROBBEDOES nr. 137
Indrukwekkend !
165 F - fl. 10



KHENA nr. 3
Het kontinent
der twee manen
80 F - fl. 4,95



SOPHIE nr. 11
Sophie en de adem
van de draak
80 F - fl. 4,95



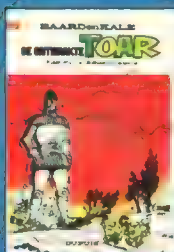
GENIALE OLIVIER nr. 3
Genie, Vidi, Vici
80 F - fl. 4,95



BLAUWBLOEZEN nr. 8
De hoogvliegers
van de cavalerie
80 F - fl. 4,95



ROLF KARSTEN nr. 1
Chantage op de aarde
80 F - fl. 4,95



BAARD EN KALE nr. 12
De ontwaakte Toar
Heruitgave
80 F - fl. 4,95



BAARD EN KALE nr. 13
De grote strijd
Heruitgave
80 F - fl. 4,95

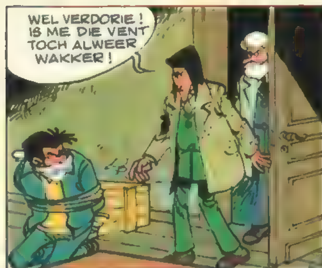


BAARD EN KALE nr. 14
Het groene raadsel
Heruitgave
80 F - fl. 4,95

NIEUWE ALBUMS BIJ DUPUIS
OVERAL VERKRIJGBAAR

Baard&Kale

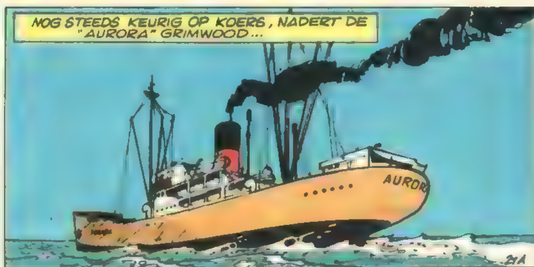



WEL VERDORIE ! IS ME DIE VENT TOCH ALWEER WAKKER !


EEN "KLOK" VOOR MIJ ...


KLOK KLOK KLOK !


... EN EEN "TOK" VOOR HEM !

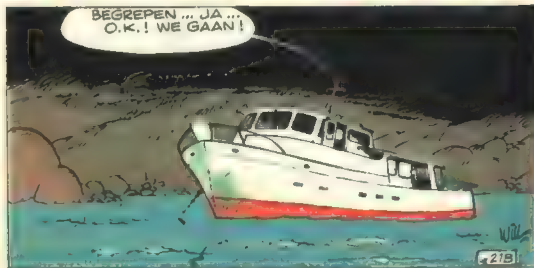

NOG STEEDS KEURIG OP KOERS, NADERT DE "AURORA" GRIMWOOD ...
AURORA
21A


DRIE EN EEN HALF UUR LATER ...
ONZE BOOT MOET OP WEG.
IK BRENG DAT VAST BOVEN.





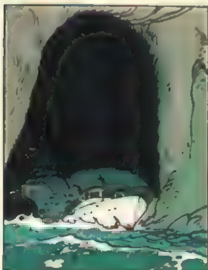

HALLO ... A.W.S.2.

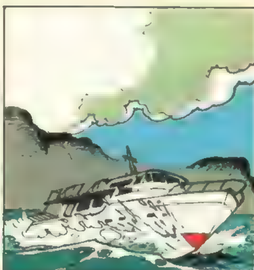

BEGREPEN ... JA ... O.K.! WE GAAN !
21B

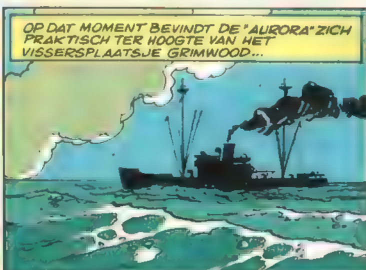


MONSTER RECHT VOORUIT

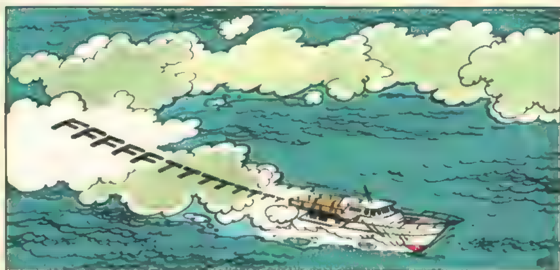
WILL • TILLIEUX

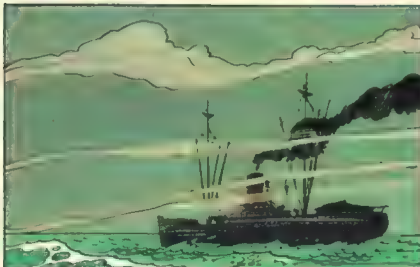
















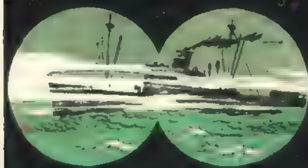




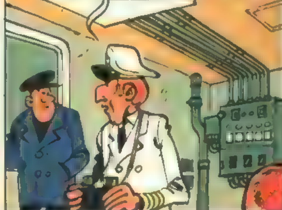
vervolg

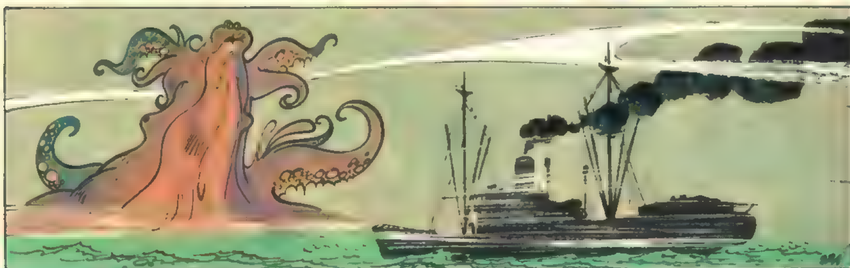
Baard&Kale

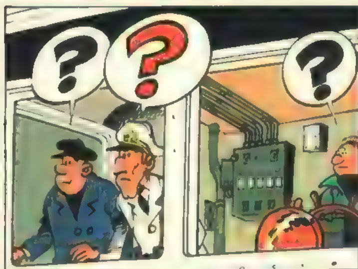


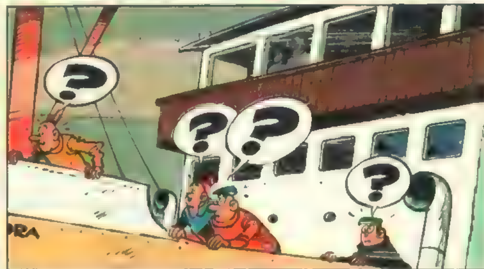

DE "AURORA" IS VLAK VOOR DE WOLK! KOM OP MET DAT BEELD!

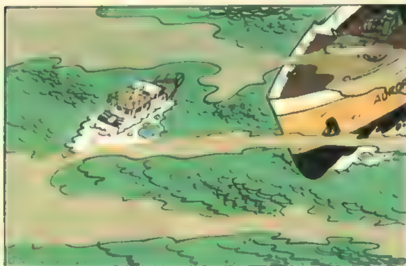

DAAR KOMT 'T!
KLIK


GEEF DE POSITIE VAN DIE BANK DOOR... EN DAT WE VAART MINDEREN.




?
?
?


?
?
?
?



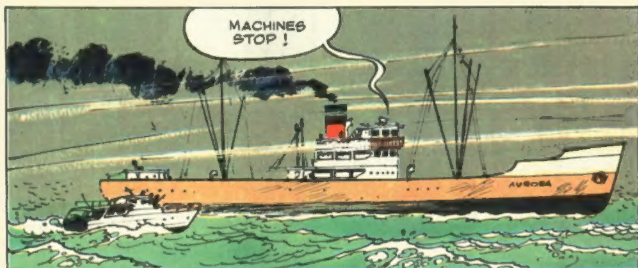

...KLAAR? PAK DE GRANAATWERPERS.



MONSTER RECHT VOORUIT

WILL • *TILLIEUX*









wordt vervolgd

ALLOTRIBUS


AAALLO! M'N LIJF BAART ME ZORGEN! VOEL 'NS... DA'S ZO WALGELIJK SLAP!
GA WEG! DAT DENK JE MAAR, BRUIN!


DAT ZEG JE OM ME 'N LOL TE DOEN!
WELNEE! JIJ BENT ZO STERK ALS VIJF BEREN!


IK MOET GAAN TRAINEN! EN GAUW! M'N EXPANDER! WAAR HEB IK M'N EXPANDER?!


AH! DAAR! TSSS, WAT BEN IK EEN SLODDERVOS!
...OEI, IK VOEL ME ALMAAR ZWAKKER WORDEN!...
!

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

heid ga je dan voorbakken. Dat gebeurt bij 150° in de middelste bakketel. Je bakt de friet ongeveer tot ie heel lichtjes bruin begint te worden... dat bleekbruine, weet je wel. Volgens de gebruiksaanwijzing van die bakketel is dat na anderhalve minuut het geval, maar ik let nooit op de tijd. Ik let op de friet, want daar gaat het om. Als ikzelf vind dat die friet genoeg is voorgebakken, gaat ie de voorraadbak weer in tot de klant komt. Dan bak ik die voorgebakken friet af bij 180° tot hij mooi bruin en krokant is. Daar staat ook alweer geen tijd voor... tenminste bij mij niet. Goede friet bakken is nog steeds een kwestie van ervaring... van aanvoelen en van proeven. Ik pik zelf geregeld een frietje mee om te proeven of 't wel goed smaakt. »

« U gebruikt steeds dezelfde aardappels ? »

« Steeds dezelfde, ja. Bintjes... van die grote friet-bintjes. »

« Van die dure... »

« Tja, die prijzen zijn de hoogte in gevlogen. Konden de mensen ook wel merken aan de prijzen van de friet hier. Daar kom je niet onderuit, wel ? Toch hebben we er niet veel last van gehad, hoor... van die gestegen prijzen. Tenminste, ik hier niet. Juist omdat hier voor een groot deel vaste klanten komen.

» Kijk, rond een uur of half elf 's avonds komt hier altijd een man die zogenaamd zo'n hondje gaat uitlaten. Dat klopt ook wel, want hij heeft dat beest netjes bij zich, maar hij heeft wel, voordat-ie hier komt, een half uur in dat café een stevig stel pinten zitten drinken. Niet dat-ie dronken is of zo... welnee... maar gedronken heeft-ie ze ! Nou weet ik dat z'n vrouw daar niet zo best tegen kan, dus die man komt hier z'n zak friet eten om de reuk van dat bier weg te werken. Dat gaat al jarenlang goed, want iedere avond staat-ie er weer. Behalve in het weekeinde. Dan mag hij waarschijnlijk bier drinken ? »

« Of dan gaat z'n vrouw met de hond uit ? »

« Wie zal het zeggen ?... maar wat ik bedoel is : zo'n man komt hier toch wel langs... ook al kost de friet veertig frank. En zo is het bij de meeste van die vaste klanten. Die komen hier niet voor de friet, maar om even d'ruit te zijn, om even een praatje te maken... »

« Het lijkt nou net of de friet niet meer belangrijk is. »

« Maar da's dan een verkeerde indruk, hoor. Die friet is natuurlijk net zo belangrijk als wat je er extra bijgeeft. Ik heb hier ook genoeg geregelde klanten die hier komen omdat ze wat krap in hun centjes zitten. Studenten bijvoorbeeld. Daar staat het hier in de laatste weken van de maand soms vol mee. En de mensen die gauw even een zak friet gaan halen voordat de film begint... of die zoiets komen halen nadat de televisie is afgelopen. Soms kijk ik zelf wel in de teeveegids om te zien wat ze die avond geven. Als ik nou zie dat de film of een ander programma pas tegen elf uur is afgelopen, blijf ik gauw nog even wat langer open. Pik je in die korte tijd toch weer even gauw een paar mensen mee. »



« Maar dat is 's avonds. Wat voor mensen komen nu 's middags ? »

« Vooral de mensen die boodschappen doen of hebben gedaan. Zo tegen vier uur wordt het hier wel drukker. Dat zijn de mensen met de "flauwe honger"... die krijgen ineens trek in wat hartigs en halen hier dan gauw even een zakje friet. En veel kinderen natuurlijk... hier uit de buurt. Hebben samen een frank of twintig en komen dan met z'n vieren of vijven een zakje friet halen. Vind ik wel leuk... die krijgen van mij altijd wat meer mee dan ik normaal zou doen.

» De stilste tijden zijn wel tussen twee en half vier en tussen acht en tien 's avonds. Dan krijg je zo incidenteel wel 'ns klant, maar veel zijn 't er niet. In die tijd rommel ik hier maar wat aan of pak even een boek of een tijdschrift. »

« De laatste jaren wordt er nogal gehamerd op gezond eten. Frieten hebben het vaak hard te verduren als zijnde te vettig en ongezond. Heeft u van dat soort dingen last... of merkt u er niks van ? »

« Last heb ik er niet van. Ik heb nu niet minder klanten dan een paar jaar geleden. Integendeel zelfs. Ik merk er wel wat van, dat wel... aan de mensen die hier komen en speciaal vragen om geen zout op de friet te doen. Zout schijnt ook slecht te zijn. Maar ik trek me van al dat soort dingen echt niks aan. Ze zijn hier ook eens geweest om te vragen of ik geen plantaardige vetten wilde gebruiken... dat was beter, zeiden ze, en aan de friet kon je het niet merken. Dat maakte zogenaamd geen verschil. Ja, m'n neus ! Aan de friet was het niet te merken, maar aan de prijs wel ! Vooral omdat je dat vet praktisch om de dag moest verwisselen.

» Ik ben keurig bij m'n vet van de slager gebleven... da's goed, da's goedkoper en de mensen eten er geen frietje minder door. Ik ververs het als het nodig is, zorg dat de temperatuur in orde is en bak gewoon goede friet. Dat doe ik al jaren en jaren lang en d'r is bij mijn weten nog geen mens slechter van geworden. Ikzelf sta de hele dag tussen de friet, ik eet iedere dag friet, ik ruik naar friet... en zie ik er zo ongezond uit... je moet gewoon niet overdrijven. Niet in vette spullen, maar ook niet in die zogenaamde gezonde dingen. Niet overdrijven... daar komt het op aan. Je moet je maat weten. »

En friet heeft een handzaam maatje.

Tekst : Joop Feijtes.

Foto's : Max Schneider.

RUBRIEK KLASSIEK

WAARVOOR MOET JE MIJN DAS HEBBEN ?
OM JE EEN UITVINDING TE LATEN ZIEN WAAR JE VAN OMVALT !
IK HEB MIJN TIJD NIET VERKNOEID IN DE VACANTIE... HET IS EEN DASSENKNOOPTOESTEL... ENIG HÉ ?... IK STOP JE DAS ERIN...
... 'T WERKT ELECTRISCH... WACHT, STA STIL...
PFFFP!
HIJ GELOOFT ECHT DAT ZIJN MACHINE DINGEN GAAT DOEN !
VRRR
VRRR
139A
HI HI HI ! GEK IS DAT ! HÉ ??
VRRR
ARRHGLP
WACHT, HET TOESTEL NIET SCHUDDEN HET IS DIRECT VAN STREEK, DAAR IS MAAR WEINIG... VOOR NODIG.
HIJ HEEFT DAT UITGEVONDEN OM ME DE NEK OM TE DRAAIEN !
139B

IK ZIE DE KORTE INHOUD VAN HUN VOLGEND NUMMER LIGGEN ! HEEL DUIDELIJK LEESBAAR ! SCHRIJF OP...

- **Een ontsnapte JAAP schopt twaalf pagina's lang een LEGEROEFENING in de war !**
- **Vrij Vel voor STOLL : " Vrijdag de 13de... "**
- **JEAN-LUC zoekt het voor een keer LAGEROP ! een duik onder water in : " EEN PARADIJS ONDER DE GOLVEN "**
- **SAM maakt kennis met KEIHARDE VERKOOPMETHODEN**
- **LANGE afleveringen van BLAUWE SPERWER en BAARD EN KALE**
- **en uiteraard ONS INTERVIEW !**

DUPUIS

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS N.V. - Industriestraat 13, Sittard
Livornostraat 97, 1050 Brussel